

Урок ИЗО в 5 классе
«Искусство Хохломы. Истоки и
современное развитие промысла»

(1-5 классы)

Цель: приобщение детей к народной самобытной культуре и традиционным ремеслам.

Образовательная:

- объяснить различия между видами хохломской росписи;
- сформировать навыки составления декоративной композиции по мотивам хохломской росписи;
- создать условия для получения практических навыков в рисовании кистью красками на бумаге
- осмысление места декоративного искусства в жизни общества;
- формирование художественных знаний, умений и навыков;

Развивающая:

- активно включаться в процесс восприятия народного искусства и практическую деятельность;
- уметь пользоваться языком декоративного искусства;
- способствовать проявлению аккуратности в работе, развитию фантазии и наблюдательности учащихся;

Воспитательная:

- воспитывать наблюдательность, пространственное мышление;
- воспитывать дисциплинированность и усидчивость;
- воспитывать интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России;

Тип урока: приобретение новых знаний с использованием практической части.

Планируемые образовательные результаты

Личностные: желает осваивать новые виды деятельности. Участвует в творческом процессе. Проявляет интерес, бережное отношение к народному ДПИ. Ответственно относится к учению, саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные: умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; развивает фантазию, воображение, интуицию, визуальную память.

Предметные: эмоционально воспринимает, выражает своё отношение, эстетически оценивает произведения Хохломы.

Имеет представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различает их.

Создаёт композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

Информационно-методическое обеспечение

- Мультимедийная презентация "Золотая хохлома"
- Схемы поэтапной работы (таблицы).
- Литература по народным промыслам.

Инструменты и материалы:

- кисти беличьи;
- банка для воды, палитра;
- листы белой бумаги;
- краска - гуашь, карандаш;
- картонные формы для росписи.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломы.

Основные понятия: хохломской промысел, травка, фоновое и верховое письмо, кудрина.

Содержание занятия

1. Организация класса на работу.

2. Повторение пройденного материала.

1. Бревно с жёлобом, венчающее крышу русской избы. Часто бревно заканчивалось изображением головы коня или птицы.

оХлупень

2. Коль на досточке девица

Иль удалый молодец,

Чудо-конь и чудо-птица

Это значит...

гОродец

3. Нательная одежда славян, основа основ любого русского костюма.

рубаХа

4. Эта роспись

На белом фарфоре-

Синее небо, синее море,

Синь васильков,

Колокольчиков звонких.

Синие птицы

На веточках тонких...

гжеЛЬ

5. Символом чего у древних славян являются представленные знаки?

сОлнце

6. Веселая белая глина,

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребетня,

Собачки, гусары и рыбы.

А ну, назовите меня!

дыМка

7. Как называется вертикальная часть прялки, на которую нанизывалась кудель (волокно, готовое к пряже)?

лопАсть

-Вот у нас и получилось ключевое слово. И сегодня мы познакомимся с росписью, которую по праву называют золотой.

Ветка плавно изогнулась

И колечком завернулась,

Рядом с листиком трёхпалым

Земляника цветом алым

Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась,
А трава как бахрома,
Это... (Золотая Хохлома)

-Красавица Золотая Хохлома. (слайд 1)

- Что нам нужно знать, когда мы приступаем к изучению нового промысла?
- историю промысла
- технологию производства
- особенности росписи

Удивляя, прорастая
Как - то празднично жива
Молодая, непростая,
Чёрно - красная трава.
Листья рдеют, не редая
От дыхания зимы.
Входим в царство Берендея -
В мир волшебной Хохломы.

Сообщения учащихся

Слайд 2. (Даня)

-Не из сказки ли появилась эта удивительная красота. В народе такую посуду называют золотой. Как же оно начиналось, это удивительное хохломское художество? Разное рассказывают старики.

Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и ее угостил. Птица - Жар задела золотым крылом чашку с кашей – и чашка стала золотой.

Слайд 3. (Саша)

Город Семёнов Нижегородской области издавна славен уникальным народным промыслом - Хохломой. И сейчас город сохранил печать старины - в нём много храмов и деревянных зданий прошлых столетий. Нижегородская область одна из самых богатых в России по разнообразию народных промыслов. Начало золотой росписи идёт от древних мастеров - иконописцев. Свои иконы они писали на деревянных досках, которые покрывали льняным маслом, прогревали в печи и посуду стали делать таким же способом. Роспись получила своё название от села Хохлома - место больших базаров и ярмарок.

(Учитель) *Слайд 4-15*

Это, конечно, легенда, сказка. А начало золотой росписи ведут от древних мастеров – живописцев.

Считается, что родоначальником Хохломы является Семён - ложкарь, который вооружил целую армию деревянными ложками. И художник Г. Матвеев, под руководством которого была создана школа росписи и токарного искусства. Он развил этот кустарный промысел до промышленного производства, собирал традиционные рисунки и обучал мастеров. Растительный орнамент, исполненный в насыщенных красках осеннего русского леса, становится главной темой творчества художников. Город Семенов, превратился в столицу золотой хохломы.

-Ребята, хотите попасть на фабрику хохломской росписи?

-Закройте глаза и представьте, как мы идем на пристань, садимся на катер, который идет по Волге. Мы в пути. Посмотришь в окно, увидишь красоту родной природы, русские деревни Новопокровское, Семеново. Именно в нее мы и заглянем на фабрику.

Технологические стадии Хохломы.

Сначала из высушенной липовой древесины вытачивают готовую для дальнейшей обработки токарную посуду: чаши и бочата, подставки и вазы, вырезают ложки и ковши.

Операция лужения.

Заготовки сушат и покрывают специальным грунтом красно-коричневого цвета, поэтому они становятся похожими на глиняные.

Затем пропитывают вареным льняным маслом (олифой) и натирают алюминиевым порошком. Они становятся матово-блестящими, напоминая серебряные.

Покрытие цветным лаком.

Расписанные изделия два-три раза покрывают лаком и закаливают в печи при температуре в 120-130 градусов. Образовавшаяся лаковая пленка придает серебристой поверхности золотой блеск. Таким образом, дерево превращается в "золото".

Приёмы Хохломской росписи. Традиционный колорит хохломских изделий - сочетание золота с киноварью и черным цветом. Красный придает теплоту и мягкость искусственному золоту, а черный усиливает его сияние. Кроме того, круглые поверхности предметов не имеют резких контуров и рассеивают свет. Хохломская роспись отличается тонкостью орнаментального и растительного узоров. И побежала тонкая кисть художника по стенкам, доньшку миски, бочонка. Потянулись узором черные и красные завитки

Ветка плавно изогнулась

И колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым

Земляника цветом алым.

Засияла, поднялась

Сладким соком налилась.

А трава, как бахрома,

Золотая Хохлома!

Слайд 16. Стили Хохломской росписи.

"Верховая" - закрашивают фон, сверху остается серебряный рисунок.

"Под фон" - намечают контур орнамента, потом заполняют чёрной краской фон. Росписи

"под фон" свойственно сочетание золотистых силуэтов орнамента с закрашенной поверхностью фона

"Верховое письмо"

Верховая роспись велась пластичными мазками на пролуженной поверхности посуды, создавая великолепный ажурный рисунок. Классическим примером "верхового" письма может служить "травка". При "верховом" письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на золотой или серебряный фон изделия.

Слайд 17. "Фоновое письмо"

На серебристую поверхность изделия сначала наносят черной краской контуры орнамента - стебли, листья, плоды, цветы. Они остаются блестящими, серебристыми.

После закраски фона эти части росписи обогащаются дополнительными деталями. Для "фоновой" росписи характерно применение чёрного или красного фона, рисунок золотой. Образы природы навеяны впечатлениями от цветущих садов, лугов, лесов. После закраски фона эти части росписи обогащаются дополнительными деталями. В промежутках между листьями, цветами и крупными ягодами, по самому фону, размещаются травинки и гибкие "усики" с мелкими ягодами, гроздьями рябины. Фоновая роспись выполняется в

ограниченной характерной цветовой гамме с использованием алого, черного и золотого тонов.

Особенности росписи

- Сейчас я буду показывать Вам карточки с цветами, а Вы должны будете выбрать, какие цвета присущи хохломской росписи. Если я показываю правильный цвет, Вы хлопаете. Если такого цвета в росписи нет, то Вы топаете.

(Демонстрация карточек)

- Красный
- Сиреневый
- Черный
- Синий
- Желтый
- Белый
- Зеленый

-Правильно, ребята.

Сегодня же мы попробуем себя в роли хохломских мастеров верхового письма.

Учащиеся выполняют упражнения по изучению особенностей росписи.

Главные элементы Узора "Травки":

- "осочки" - выполняется кончиком кисти сверху вниз;
- "травинки" - мазки с небольшим плавным утолщением;
- "капельки" - рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;
- "усики" - рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль;
- "завитки" - выполняются по типу "усиков", имеют нажим в середине элемента;
- "кустик" - сложный элемент "травки", состоит из более простых симметрично расположенных элементов, "осочек", "травинок"

Физминутка

Учитель показывает движения для разминки, заодно поясняет, с чего начинается работа над росписью.

-Перед Вами лежат шаблоны посуды, выберите себе один из шаблонов и постарайтесь украсить его хохломской росписью.

Во время практической работы учитель делает целевые обходы.

На вид орнамент неприметен, но он столетия живёт,

Не зря его на белом свете, народ издревле бережёт.

9. Рефлексия

- *сегодня я узнал...*
- *было интересно...*
- *было трудно...*
- *я выполнял задания...*

- *я понял, что...*
- *теперь я могу...*
- *я почувствовал, что...*
- *я приобрел...*
- *я научился...*
- *у меня получилось ...*
- *я смог...*
- *я попробую...*
- *меня удивило...*
- *урок дал мне для жизни...*
- *мне захотелось...*