

Урок изобразительного искусства в 5 классе

II четверть

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Урок №10 Тема: Древние образы в современных народных игрушках

Цель: сформировать понятие о народной игрушке, её видах (Дымковской, Каргопольской, Филимоновской).

Задачи:

- формировать навыки работы художественными материалами;
- развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и эстетический вкус;
- воспитывать интерес и любовь детей к народной игрушке.

Планируемые результаты:

Предметные

получают возможность научиться: пользоваться необходимой информацией; аргументированно анализировать художественные промыслы с точки зрения их принадлежности к определенному стилю, направлению; познакомиться с новыми для них ремеслами, произведениями народных мастеров.

Метапредметные (УУД)

Познавательные:

ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяются с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом народного произведения; определяют цель (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения)

Регулятивные:

принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.

Коммуникативные:

проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач в групповой работе; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы

Личностные

Понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности.

Предварительная подготовка. Заготовки глиняных игрушек. Несколько учащимся заранее даются темы сообщений о месте происхождения: Филимоновских, Дымковских и Каргопольских игрушек. Ребята готовят сообщение, стихи, иллюстрации.

Музыкальный ряд: весёлая народная музыка.

Литературный ряд: стихи о народных промыслах.

Межпредметные связи: музыка, литература, история, технология.

Основные понятия и термины: декоративно-прикладное творчество, древние солярные знаки, мастера.

Содержание урока

I. Организационная часть

Проверка готовности класса к занятию

Введение учащихся в ситуацию народного творчества.

II. Актуализация опорных знаний (1 слайд)

- В I четверти мы познакомились с древними образами, наполняющими жизнь русских людей.

Назовите предметы, украшаемые древними образами (*Ответ детей*)

- Какие символы и образы использовались для украшения жилища, костюма и предметов быта? (*Ответ детей*)

III. Постановка целей и задач урока (2 слайд)

- Есть удивительная профессия, которая пришла к нам с давних времён и существует до сих пор – игрушечных дел мастер. Как вы думаете, из каких материалов создавались первые игрушки? (Ответы детей.)

- Итак, тема нашего сегодняшнего урока «Древние образы в современных народных игрушках».

Осваивая тему урока, нам будет необходимо изучить несколько видов народной игрушки, выявить их особенности (цвет, форма, орнамент росписи). В глубокой древности глиняные игрушки создавались не только ради забавы, но и как часть древних обрядов. Их дарили друг другу на праздники и наполняли свой дом. Игрушки обладали магической силой и в представлении наших предков оберегали людей от всякого зла.

IV. Формирование новых знаний

В глиняной игрушке живут образы, уже знакомые нам: конь, птица, баба, живущие в памяти народа и продолжающие его древние традиции.

Форма игрушек очень пластичная, но все же в разных местах необъятной России художники оригинально подходили к созданию ее образа.

Филимоновская игрушка (3слайд)

Филимоновская деревушка!

Синий лес, холмы, косогор.

Лепят там из глины игрушки

И расписывают до сих пор.

(сообщение детей о Родине Филимоновской игрушки)

Содержание сообщения:

Филимоновская игрушка - старейший народный художественный промысел России. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впервые упоминается в древних летописях XVI века. Мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарном круге посуду, женщины лепили из глины игрушки. Все филимоновские игрушки - свистульки, лепятся из местной пластичной глины.

Сюжеты игрушек очень разнообразны, но стилистические особенности, выработанные многими поколениями народных мастеров, остаются неизменными. Это вытянутые пропорции фигур, длинные шеи у людей и животных, это трехцветный геометрический орнамент. Удлиненные изящные силуэты фигур, гармонично сочетаются с жизнерадостной, яркой, лаконичной росписью.

(4слайд) Высокие стройные крестьянки часто что – то держат в руках. Мужские фигуры подстать им: статные, длинноногие, чуть смешные.

(5слайд) Очень большое разнообразие воплотила в себе игрушка. Здесь и свиньи, и птицы – курицы и диковинные существа.

Да, из красной обычной глины

Появляются вдруг на свет

Зайцы, коники и павлины

И солдатики – войска цвет.

Любимые цвета: белое сочетается с малиновым, зеленым, лимонно-желтым. Животные всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним, чаще зеленым или красным цветом.

Изредка в орнаменте используют еловые веточки или древний символ солнца – розетки, круги. Но самое главное роспись ведется и сейчас не кисточкой, а гусиным пером, так как с кисточки краска к чистой глине не пристанет, а с гусяного пера – ложится.

Каргопольская игрушка (бслайд)

(сообщение детей о Родине Каргопольской игрушки)

Содержание сообщения:

Родина Каргопольской игрушки - Русский Север, Каргопольский район Архангельской области.

Искусство изготовления каргопольских игрушек — искусство северной деревни, народ которой любит и бережно хранит предания старины, обожает сказки и веселые шутки-прибаутки, боготворит природу и ее обитателей, изображая их в глине.

(7 слайд)

Каргопольские барышни

Всех на свете краше,

А весельчаки – гуляки –

Кавалеры наши.

(8 слайд) Любимым персонажем Каргопольской игрушки всегда был Конь – Полкан с головой человека и телом коня.

Каргопольская игрушка

Ей не налюбуеться

И в Париже и в Нью-Йорке

Наш Полкан красуется.

(9 слайд) Мастера Каргополя создали свой мир глиняной сказочной игрушки, где живут крепкие веселые люди и добродушные звери и птицы.

Поляночкой

Идёт медведь с тальяночкой,

Он идёт, гармошку «рвёт»

Баску песенку поёт.

Роспись каргопольской игрушки очень выразительна и проста. Традиционный набор элементов и цветов данного промысла сохраняет прочную связь с древними мотивами. Символы солнца – большие огненные круги, кресты, кольца, мотивы зерен, хлебных колосьев и веточек растений. Все эти элементы изображены в естественных тонах, приближенных к натуральным природным оттенкам

Дымковская игрушка (10 слайд)

Мягко падает снежок,

Вьётся голубой дымок,

Дым идёт из труб столбом,

Точно в дымке всё кругом,

Голубые дали и село большое

Дымково назвали.

Еще в XVII веке изготовлением игрушек занимались художественные мастерские при Троицко-Сергиевской Лавре, где работали резчики, лепщики, столяры. Позже в Дымково возник промысел по изготовлению игрушек. Игрушки эти лепили и раскрашивали только женщины и дети, в основном зимой, когда в поле уже не было работы. Барыни в пестрых юбках, brave кавалеры, важные индюки и петухи, кони, весёлые карусели и многие другие забавные образы создавали дымковские мастерицы.

(11слайд) Дымковские игрушки изготавливались для старинного весеннего праздника «Свистопляска», который был посвящен солнцу. Позднее ярмарка-праздник стала называться «Свистунья».

(12 слайд)

Вечера зимой так длинны,

И лепили там из глины.

Все игрушки не простые,

А волшебно расписные,

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски.

(13 слайд) Дымковские игрушки – настоящее чудо. Здесь можно встретить и индюков
*Вот индюк нарядный
Весь такой он складный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост
Точно солнечный цветок.
Да алеет гребешок.*

(14 слайд) Встречаются и лихие всадники на конях
*Кони глиняные мчатся
на подставках что есть сил,
и за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.*

(15 слайд) можно увидеть и разряженных щеголих и нянек – «кормилок» с детьми на руках.

*Посмотри, как хороша эта девица-душа.
Щечки алые горят, удивительный наряд.*

Роспись дымковскую нельзя спутать с другими благодаря ее колориту. Это, прежде всего, белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы. В декоре преобладают насыщенные цвета: красно-алый, малиновый, синий, золотисто-желтый, фиолетовый, которые особенно празднично сияют на белом фоне игрушек. На расписанную игрушку нередко наклеивали ромбики и квадратики из сусального золота. Яркая красочная дымковская игрушка популярна не только в России, но и за рубежом.

(16 слайд) Филимоновские игрушки мастерили из красной глины. Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, её приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Поэтому филимоновские игрушки – вытянутые фигуры с небольшой головой на непременно вытянутой толстой шее.

Удлиненные изящные силуэты фигур, гармонично сочетаются с жизнерадостной, яркой, лаконичной росписью.

(17 слайд) Каргопольские игрушки кажутся нелепыми и тяжеловатыми: большеголовые, с короткими руками и ногами, с чуть сплюсненным лицом, переходящим у мужчин в бороду-лопату. Расписаны игрушки в яркие или приглушенные тона с простым и ясным узором.

(18 слайд) Дымковские игрушки монолитны, силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью.

Анализ формы игрушки каждого промысла.

Используя определения (пышность, нарядность, утонченность, грациозность, приземистость, коренастость) охарактеризуйте конструкцию (форму) дымковской, филимоновской, каргопольской барыни.

(Дымковская игрушка - пышность, нарядность.

Филимоновская игрушка - утонченность, грациозность.

Каргопольская игрушка – приземистость, коренастость)

-Как вы думаете при помощи каких элементов в игрушке складываются эти ассоциации?

(Дымковская барыня всегда славилась пышностью, это достигалось за счёт шириности формы юбки, рюшей, использовании множества цветов в орнаменте и сусального золота.

Филимоновская барыня - соотношение вытянутого торса, головного убора и юбки)

Каргопольская барыня - невысокость, утолщенность всех частей фигуры, монолитность.

-А не засучить ли нам рукава и приступить к росписи своих игрушек, сохраняя традиции промысла.

V. Первичное закрепление знаний.

Тест «Древние образы в современных народных игрушках»

VI. Физкультминутка.

VII. Практическая работа

Приступая к работе, не забудьте про организацию рабочего места. Игрушку поставьте перед собой на подставку (чтобы можно было поворачивать игрушку и не смазать краску), банка с водой слева, краски справа. Не забывайте пользоваться тряпками для рук. Вам в помощь карточки с орнаментом росписи вашего промысла. Перед работой хочу пожелать вам, чтобы ваша игрушка была не только красивой, а еще доброй и веселой. Украсьте так, чтобы глядя на нее, душа радовалась.

(Индивидуальная работа учащихся - раскрашивают глиняную игрушку в соответствии с традициями росписи данной игрушки. В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Звучит негромкая народная музыка).

Рефлексия

Выставка работ учащихся.

- Давайте рассмотрим ваши работы и проанализируем.

-Каждый ли справился со своей задачей?

-Какие допущены ошибки?

(Учитель не забывает похвалить каждого ученика, отметить в игрушке то, что лучше всего удалось.) Самооценка (Анализ процесса работы (деятельности))

1. Велика Россия наша

И талантлив наш народ

О Руси родной умельцах

На весь мир молва идет.

2. Я куплю себе свистульку

Буду трели выводить

Мастеров из славной "Дымки"

Никогда нам не забыть.

3. Любовались гости чудом

Громко восхищались –

Филимоновской красой

Сражены остались.

Подведение итогов

- Кто получил удовольствие от своего труда?

- Чему научились на уроке?

- Какое открытие для себя каждый из вас сделал?

Какую роль в жизни людей играла игрушка?

Назовите самые известные художественные центры, где лепят игрушки из глины (Дымковский, Филимоновский, Каргопольский). Что между ними общего и в чём различие?

Для чего лепят из глины игрушки? (духовная потребность, подарок, любота).

Благодарю всех за интересно проведённый урок!

**Тест по ИЗО: Древние образы в современных народных
игрушках (Горяева, Неменский 5 класс)**

Правильные ответы

1. Как называют тех, кто делает игрушки?
Всеми вышеперечисленными вариантами
2. Для чего в древности нужны были игрушки?
Для обрядов
3. Где находится Филимоново — место, в котором изготавливают Филимоновскую игрушку?
В Тульской области
4. Чем расписывают Филимоновскую игрушку?
Куриным перышком
5. Как еще называют Коня-полкана?
Полихан
6. Архангельская область — родина ...
каргопольской игрушки
7. Как назывались шумные праздники-ярмарки в Дымковской слободе?
Свистопляска
8. Для какой игрушки характерно большое количество деталей?
Для дымковской
9. Древние мотивы преобладают в росписи ...
каргопольской игрушки
10. Геометрические орнаменты можно встретить ...
На дымковской игрушке

Тест «Древние образы в современных народных игрушках»

1. Как называют тех, кто делает игрушки?

Игрушечники

Игрушечных дел мастера

Всеми вышеперечисленными вариантами

2. Для чего в древности нужны были игрушки?

Для игры

Для продажи

Для обрядов

3. Где находится Филимоново — место, в котором изготавливают Филимоновскую игрушку?

В Ленинградской области

В Рязанской области

В Тульской области

4. Чем расписывают Филимоновскую игрушку?

Кистью

Гусиным пером

Куриным перышком

5. Как еще называют Коня-полкана?

Полихан

Монохан

Трепыхан

6. Архангельская область — родина ...

Дымковской игрушки

Филимоновской игрушки

Каргопольской игрушки

7. Как назывались шумные праздники-ярмарки в Дымковской слободе?

Свистопляска

Сабантуй

Светопредставление

8. Для какой игрушки характерно большое количество деталей?

Для филимоновской

Для каргопольской

Для дымковской

9. Древние мотивы преобладают в росписи ...

Каргопольской игрушки

Дымковской игрушки

Филимоновской игрушки

10. Геометрические орнаменты можно встретить ...

На каргопольской игрушке

На дымковской игрушке

На филимоновской игрушке

