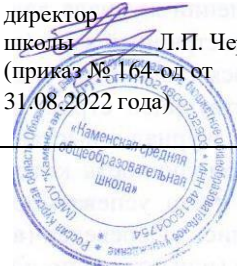


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов (протокол №1 от 30.08.2022 года)	Согласована зам директора по учебно – воспитательной работе _____ В.В.Алисова	Принята на заседании педагогического совета (протокол №1 от 29.08.2022года)	Утверждаю: директор школы _____ Л.П. Черных (приказ № 164-од от 31.08.2022 года)
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
2 класс**

на 2022 – 2023 учебный год

Учитель: Ивлева Людмила Николаевна

**с. Каменка
2022 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе требований федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ МО РФ № 373 от 06.10.2009 г. с редакцией и изменениями 2012 г., а также авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я. Шпикаловой..

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

В федеральном базисном учебном плане во 2 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели).

УМК:

1. Т. Я. Шпикалова, Л. В., Ершова Изобразительное искусство. 2класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М. Просвещение, 2021 год.
2. Т. Я. Шпикалова., Л. В., Ершова, Н. Р. Макарова и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс. Пособие для обучающихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2022 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Личностные результаты.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;— ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные— позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;— мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в— социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;— интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и — гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

1. Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и

красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

2. Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

3. Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

4. Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Физическое воспитание осуществляет формирование культуры здоровья эмоционального благополучия;

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

6. Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

7. Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

8. Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки

исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1 «В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля»

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности

для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

Раздел 2 « В гостях у чародейки – зимы»

Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы

в стихотворении С. Есенина. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженный». Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

Раздел 3 «Весна - красна! Что ты нам принесла?»

Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя»,

А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово. Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Раздел 4 «В гостях у солнечного лета»

Связь декоративного образа с природой.

Цветовой контраст в росписи. Повтор и вариации по мотивам полхов-майдановской росписи. Ритм, цветового контраста, связь узора с украшаемым предметом.

Искусство мастеров-резчиков пряничных досок. Декоративные образы (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски.

Первоначальное понятие скульптуры как объемное изображение. Выразительные возможности скульптурной формы, роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника.

Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.

Рисование по памяти, по представлению.

Растительный орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). Богатство и разнообразие выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), позволяющие мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема, наименование раздела	Количество часов Всего	К.р	П.р	Основные направления воспитательной деятельности
«В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная»	10	0	0	1, 2, 3, 4, 7
«В гостях у чародейки зимы	11	0	0	1, 2, 3, 4, 7
«Весна-красна! Что ты нам принесла?»	6	1	0	1, 3, 4, 6
Раздел 4 «В гостях у солнечного лета»	7	0	0	1, 2, 3, 4

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п уроков	Наименование раздела, темы урока	Дата проведения урока	
		по плану	фактически
Раздел 1 «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная»			
1	Тема лета в искусстве	06.09	
2	Самоцветы земли и мастерство ювелиров	13.09	
3	В мастерской мастера-гончара	20.09	
4	Природные и рукотворные формы в натюрморте	27.09	
5	Красота природных форм в искусстве графики	04.10	
6	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	11.10	
7	В мастерской мастера-игрушечника.	18.10	
8	Красный цвет в природе и искусстве	25.10	
9	Найди оттенки красного цвета	08.11	
10	Загадки белого и чёрного	15.11	
Раздел 2 «В гостях у чародейки зимы			
11	В мастерской мастера гжели. Фантазируй волшебным гжельским мазком	22.11	
12	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица	29.11	
13	Цвета радуги в новогодней ёлке	06.12	
14	Храмы Древней Руси	13.12	
15	Измени яркий цвет белилами	20.12	
16	Зимняя прогулка	27.12	
17	Русский изразец в архитектуре	17.01	
18	Изразцовая русская печь	24.01	
19	Русское поле. Воины-богатыри	31.01	
20	Русский календарный праздник. Масленица в искусстве	07.02	
21	Натюрморт из предметов старинного быта	14.02	
Раздел 3 «Весна-красна! Что ты нам принесла?			
22	«А сама-то величава, выступает, будто пава...» Образ русской женщины	21.02	
23	Чудо палехской сказки	28.02	
24	Цвет и настроение в искусстве	07.03	
25	Космические фантазии	14.03	
26	Весна разноцветная	21.03	
27	Защита творческой работы (промежуточная аттестация)	11.04	
Раздел 4 «В гостях у солнечного лета»			
28	Тарарушки из села Полховский Майдан	18.04	
29	Печатный пряник с ярмарки	25.04	
30	Русское поле. Памятник доблестному воину	02.05	

31	Братья наши меньшие	16.05	
32	Цветы в природе и искусстве	23.05	
33	Цветы в природе и искусстве	30.05	
34	Резервный урок		

