


Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов (протокол №1 от 29.08.2022)	Согласована зам директора по учебно – воспитательной работе В.В.Алисова	Принята на заседании педагогического совета (протокол №1 от 29.08.2022)	Утверждаю: директор школы  Л.П. Черных (приказ №164-од от 31.08.2022)
--	---	---	--



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

3 класс

на 2022– 2023 учебный год

Учитель: Червякова Жанна Васильевна

с. Каменка

2022 год

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Музыка. Начальная школа» под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., «Просвещение», 2016 год.

В федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели).

**УМК:**

1. Музыка. 3 класс. Учебник для образовательных учреждений Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Москва «Просвещение» 2021 год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Предметные результаты:***

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

***Метапредметные результаты:***

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Гражданского воспитания:* осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации.
2. *Патриотического воспитания:* проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, села, края.

3. *Духовно-нравственного воспитания*: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
4. *Эстетического воспитания*: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. *Физического воспитания*, как формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
6. *Трудового воспитания*: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
7. *Экологического воспитания*: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.
8. *Ценности научного познания*: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Тема 1. «Россия - Родина моя» (5 ч)

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Музыкальный материал

*Симфония № 4*, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

*«Жаворонок»*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*«Благословляю вас, леса»*. П. Чайковский, слова А. Толстого.

*«Звонче жаворонка пенье»*. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*«Романс»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

*«Метель»*. Г. Свиридов.

Виватные канты: *«Радуйся, Роско земле»*, *«Орле Российский»*.

Русские народные песни: *«Славны были наши деды»*, *«Вспомним, братцы, Русь и славу!»*.

*«Александр Невский»*, фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

*«Иван Сусанин»*, фрагменты из оперы. М. Глинка.

### Тема 2. «День, полный событий» (4 ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.  
Портрет в музыке.

#### **Музыкальный материал**

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка  
М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с  
выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

#### **Тема 3. «О России петь - что стремиться в храм» (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии,  
изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное  
воскресенье. Святые земли Русской.

#### **Музыкальный материал**

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного  
бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного  
клавира». И.-С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин,  
слова В. Шульгиной.  
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-  
Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

#### **Тема 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Жанр былины. Певцы - гуслиары. Образы былинных сказителей, народные  
традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### **Музыкальный материал**

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-  
Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога

оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

### **Тема 5. «В музыкальном театре» (6 ч)**

Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### **Музыкальный материал**

«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«*Орфей и Эвридика*», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«*Снегурочка*», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«*Океан-море синее*», вступление к опере «*Садко*». Н. Римский-Корсаков.

«*Спящая красавица*», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«*Звуки музыки*», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«*Волк и семеро козлят на новый лад*», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **Тема 6. «В концертном зале» (5 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части.  
П. Чайковский.

«*Шутка*» из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.

«*Мелодия*» из оперы «*Орфей и Эвридика*». К. Глюк.

«*Мелодия*». П. Чайковский.

«*Каприс*» № 24. Н. Паганини.

«*Пер Гюнт*», фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2*. Э. Григ.

*Симфония № 3 («Героическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.

*Соната № 14 («Лунная»)*, фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«*Контрданс*», «*К Элизе*», «*Весело. Грустно*». Л. Бетховен.

«*Сурок*». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«*Волшебный смычок*», норвежская народная песня.

«*Скрипка*». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Тема 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

#### **Музыкальный материал**

«*Мелодия*». П. Чайковский.

«*Утро*» из *сюиты «Пер Гюнт»*. Э. Григ.

- «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
 «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести  
 А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
 «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи  
 Б. Пастернака.  
 «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
 «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
 Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
 Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
 «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
 «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
 «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
 «Музыканты», немецкая народная песня.  
 «Камертон», норвежская народная песня.  
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст  
 В. Струкова.  
 «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### Тематическое планирование

№ п.п	Наименование темы	Количество часов всего	К.р	П. р	Основные направления воспитательной деятельности
1	«Россия – Родина моя»	5	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2	«День, полный событий»	4	0	0	1, 2, 3, 4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4	0	0	1, 2, 3, 4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	0	0	1, 2, 3, 4, 7
5	«В музыкальном театре»	6	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
6	«В концертном зале»	5	0	0	1, 2, 3, 4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6	1	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

# КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п (урока)	Тема раздела, урока	Дата проведения урока	
		по плану	фактически
Тема 1. «Россия – Родина моя»			
1	Мелодия - душа музыки	02.09	
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	09.09	
3	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава»	16.09	
4	Кантата «Александр Невский»	23.09	
5	Опера «Иван Сусанин»	30.09	
Тема 2. «День, полный событий»			
6	Утро	07.10	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	14.10	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке	21.10	
9	Вечер	28.10	
Тема 3. «О России петь - что стремиться в храм»			
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	11.11	
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	18.11	
12	Вербное воскресенье. Вербочки	25.11	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	02.12	
Тема 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
14	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе	09.12	
15	Певцы русской старины (Баян, Садко). «Лель, мой Лель...»	16.12	
16	Певцы русской старины (Баян, Садко). «Лель, мой Лель...»	23.12	
17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»	13.01	
Тема 5. «В музыкальном театре»			
18	Опера «Руслан и Людмила»	20.01	
19	Опера «Орфей и Эвридика»	27.01	
20	Опера «Снегурочка»	03.02	
21	Океан – море синее»	10.02	
22	Балет «Спящая красавица»	17.02	
23	В современных ритмах (мюзиклы)	03.03	
Тема 6. «В концертном зале»			
24	Музыкальное состязание	10.03	
25	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка). Звучащие картины	17.03	
26	Сюита «Пер Гюнт»	24.03	
27	«Героическая». Призыв к мужеству (симфония)	07.04	
28	Мир Бетховена	14.04	



Тема 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»			
29	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. <i>Защита творческого проекта (промежуточная аттестация)</i>	21.04	
30	«Люблю я грусть твоих просторов».	28.04	
31	Мир Прокофьева	05.05	
32	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский)	12.05	
33	Люблю я грусть твоих просторов	19.05	
34	Повторение и закрепление пройденного материала	26.05	

