

| | | | |
|--|---|---|--|
| Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов (протокол №1 от 29.08.2022) | Согласована зам директора по учебно – воспитательной работе _____ В.В.Алисова | Принята на заседании педагогического совета (протокол №1 от 29.08.2022) | Утверждаю: директор школы _____ Л.П. Черных (приказ №164-од от 31.08.2022) |
|--|---|---|--|



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
3 класс
на 2022 – 2023 учебный год

Учитель Червякова Жанна Васильевна

с. Каменка
2022 год

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе требований федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я. Шпикаловой. М., «Просвещение», 2016 год.

В федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели).

УМК:

1.Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М. : Просвещение, 2021 год.

2. Т. Я. Шпикалова., Л. В., Ершова, Н. Р. Макарова и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс. Пособие для обучающихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2021 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Метапредметные результаты:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностные результаты освоения рабочей программы по Изобразительному искусству для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Гражданского воспитания*, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

2. *Патриотического воспитания*, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

3. *Духовно-нравственного воспитания*, которое является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

4. *Эстетического воспитания* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных

ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. *Физического воспитания* — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации в процессе образования;

6. *Трудового воспитания*, которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

7. *Экологического воспитания*, которое происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

8. *Ценности научного познания*, как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТЕМА I. ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.

Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты.

Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства

История жостовского художественного промысла. Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции мастерства. Народные мастера Жостова.

Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послойного жостовского письма. Термины: замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.

Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров.

О чем может рассказать русский расписной поднос.

Русские лаки: традиции мастерства

Чаепитие как традиция. Русская старина в произведениях искусства. О чем может рассказать русский расписной поднос. Формы подносов. Связь формы подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе

Каждый художник урожай своей земли хвалит.

Натюрморт: свет и тень, форма и объем

Дары природы как «герои» художественных произведений. Многообразие осенних плодов в природе и в произведениях художников. Осенние плоды как объекты изображения в натюрморте. Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: свет, тень на предмете, падающая тень, блик.

Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа.

Смешение красок для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов.

Этапы работы над рисунком

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства

История одного из видов декоративно-прикладного искусства – конструирования и художественного оформления воздушных змеев. Вымысел и реальность в художественном произведении: о чем рассказали воздушные змеи.

Знакомство с творчеством японских и китайских мастеров. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев. Орнамент и форма. Зеркально-симметричная основа многоярусного орнамента. Особенность орнаментальных мотивов, образующих узор в разных ярусах. Термины и понятия: зеркальная симметрия. Цветовое решение композиции

Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства

Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Изделия, выполненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенчатого «растяжения» цвета, нахождения контрастных и нюансных цветовых отношений на примерах тканых, ковровых, лоскутных изделий. Самостоятельное построение орнаментальных композиций (последовательность работы)

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет

Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина.

Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях.

Термины: линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона. Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем

Родные края в росписи гжельской майолики.

Русская майолика: традиции мастерства

Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики.

Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с декоративной росписью в изделиях народных мастеров.

Родные края в росписи гжельской майолики.

Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики. Приемы работы кистью по «растяжению» цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.

Последовательность работы над декоративной композицией

«Двор, что город, изба, что терем».

В мире народного зодчества: традиции русского мастерства

Деревянное зодчество России. Музеи-заповедники под открытым небом (например, Кижи; Малые Карелы под Архангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома. Термины и понятия: причелина, полотно, красные окна, оконный наличник, охлупень. Знаки-обереги в мотивах орнаментов

«То ли терем, то ли царёв дворец».

В мире народного зодчества: традиции народного мастерства

Деревянное зодчество России. Разновидности теремных построек.

Произведения живописи, в которых изображены терема. Описание домов-теремов в литературных произведениях. Особенности конструкций домов-теремов. Элементы теремной постройки: крыши, башенки, галереи. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Диковинные росписи теремов (особенности декора)

Каждая птица своим пером красуется.

Живая природа: форма, цвет, пропорции

Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира живой природы. «Синичкин праздник». Изображения птиц в произведениях отечественных художников. Форма, пропорции, цветовая окраска различных птиц.

Форма и фактура в графике. Техника акварельной живописи «по сырому»

ТЕМА II. ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

Каждая изба удивительных вещей полна.

Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции

«Каждая изба удивительных вещей полна». Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и гармония жизни в предметах крестьянского быта. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении предметов при разных видах освещенности. Форма предметов крестьянского быта. Композиционные схемы натюрмортов. Последовательность работы над натюрмортом со светом.

Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета

Сезонные изменения в природе. «Как красивы русские зимы...». Образ природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических произведениях. Графика как один из видов изобразительного творчества.

Пейзаж в графике. Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Разнообразные штрихи и линии. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу».

Последовательность работы над рисунком

Зима не лето, в шубу одета.

Орнамент народов мира: традиции мастерства

Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнамент народов мира.

Природа как источник вдохновения народного мастера при создании традиционной одежды и орнамента. Связь декора с формой (орнамент в украшении народной одежды). Функция и красота. Сетчатый орнамент: особенности построения композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. Последовательность работы над эскизом.

Зима за морозы, а мы за праздники.

Карнавальные новогодние фантазии: импровизация

Новогодние праздники: история, традиции. Атрибуты новогоднего праздника. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников. Сюжетно-тематическая композиция. Карнавальное шествие. Изображение людей в разных позах.

Композиционные схемы сюжетно-тематических рисунков. Приемы работы с красками: удлиненный мазок, отдельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет

Защита творческой работы

Всякая красота фантазии да умения требует.

Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных

Традиции маскарадных представлений у разных народов и на Руси.

Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой художницы А. Журавлевой. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ

В каждом посаде в своём наряде.

Русский народный костюм: узоры-обереги

Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и южного понёвного комплексов). Главные части севернорусского и южнорусского костюмов. Характеристика ансамбля женского костюма с учетом разницы составных частей ансамбля севернорусского и южнорусского костюмного комплекса. Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета.

Жизнь костюма в театре.

Сценический костюм героя: традиции народного костюма

Художник и театр. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Роль художника в создании сценического образа (декорации и костюм). Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: сценический костюм, костюмер.

Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека.

Россия державная.

В мире народного зодчества: памятники архитектуры

Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры.

В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и пространства.

Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля. Сюжетное рисование на заданную тему.

«Город чудный...».

Памятники архитектуры: импровизация

В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы, колокольни, звонницы...), из которых складывается образ крепости. Композиционные схемы крепостных построек.

Защитники земли Русской.

Сюжетная композиция: композиционный центр

Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Историческое событие как основа сюжета художественного произведения.

Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве: историческая картина, батальный жанр, плакат. Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе. Последовательность работы над рисунком.

Сюжет для батальной сцены. Композиционные схемы. Цветовое решение рисунка

ТЕМА III. ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (4 ч)

Дорогие, любимые, родные.

Женский портрет: выражение и пропорции лица

«Весенний праздник, праздник мам...». Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком.

Широкая Масленица.

Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет

Широкая Масленица: традиции народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературных произведениях. Термины и понятия: ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион. Техника обрывной аппликации. Последовательность работы над декоративной композицией. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность).

Красота и мудрость народной игрушки.

Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства

Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву.

Обобщение выразительных возможностей народной игрушки. Символика образов. Последовательность работы над рисунком.

Герои сказки глазами художника.

Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет

Взаимосвязь изобразительного искусства и кино.

Сказка как вид народного творчества.

Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Чтение композиционных схем к иллюстрациям.

Композиционные особенности иллюстраций. Схематичное построение эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной композиции. Условно-декоративное решение замысла. Техника бумажной аппликации. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком

Герои сказки глазами художника.

Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет

Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции.

Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком.

ТЕМА IV. ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 ч)

Водные просторы России.

Морской пейзаж: линия горизонта и колорит

Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской пейзаж. Знакомство с творчеством художников-маринистов.

Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на них морем. Сюжет, композиция и состояние природы, которое отразится в колорите картины.

Последовательность работы над рисунком.

Цветы России на павловопосадских платках и шалях.

Русская набойка: традиции мастерства

Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь узоров павловопосадских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора.

Всяк на свой манер.

Русская набойка: композиция и ритм

Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком.

В весеннем небе – салют Победы!

Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет

День Победы – всенародный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит.

Гербы городов Золотого кольца России.

Символические изображения: состав герба

Символическое изображение. Русская старина в произведениях искусства: искусство геральдики. Законы науки геральдики (главные элементы герба). Условные изображения на гербах. Гербы

городов России. Герб родного города. Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.)

Сиреневые перезвоны.

Натюрморт: свет и цвет

Сиреневые перезвоны: наблюдения за изменениями в природе. Живописные произведения и изделия декоративно-прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них.

Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображаемого. Последовательность работы над рисунком.

Защита творческой работы

У всякого мастера свои затеи.

Орнамент народов мира: традиции мастерства

Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных мастеров мира. Орнамент народов мира. Образы-символы

в народном искусстве.

Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Сравнение, техники исполнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве.

Урок-обобщение по темам года

Тематическое планирование

| № п.п | Наименование темы | Количество часов всего | К.р | П.р | Основные направления воспитательной деятельности |
|--------------|--|-------------------------------|------------|------------|---|
| 1 | ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 11 | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| 2 | ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 10 | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| 3 | ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 4 | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 7, 8 |
| 4 | ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 9 | 1 | 0 | 1, 2, 3, 4, 7, 8 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема раздела, урока | Количество часов | |
|--|--|------------------|---------|
| | | по плану | фактич. |
| ТЕМА I. | | | |
| ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | | | |
| 1 | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма | 06.09 | |
| 2 | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства | 13.09 | |
| 3 | О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства | 20.09 | |
| 4 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем | 27.09 | |
| 5 | Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства | 04.10 | |
| 6 | Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства | 11.10 | |
| 7 | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива | 18.10 | |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства | 25.10 | |
| 9 | «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства | 08.11 | |
| 10 | «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: импровизация | 15.11 | |
| 11 | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции | 22.11 | |
| ТЕМА II. | | | |
| ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | | | |
| 12 | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции | 29.11 | |
| 13 | Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета | 06.12 | |
| 14 | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства | 13.12 | |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация | 20.12 | |
| 16 | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски | 27.12 | |
| 17 | В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги | 17.01 | |
| 18 | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма | 24.01 | |
| 19 | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры | 31.01 | |
| 20 | «Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация | 07.02 | |

| | | | |
|---|---|-------|--|
| 21 | Защитники земли Русской. Патриотическая тема в искусстве | 14.02 | |
| ТЕМА III. ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | | | |
| 22 | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица | 21.02 | |
| 23 | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция | 28.02 | |
| 24 | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства | 07.03 | |
| 25 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция | 14.03 | |
| ТЕМА IV. ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | | | |
| 26 | Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит | 21.03 | |
| 27 | Защита творческой работы (промежуточная аттестация) | 11.04 | |
| 28 | Цветы России на павловских платках и шالях. Русская набойка: традиции мастерства | 18.04 | |
| 29 | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм | 25.04 | |
| 30 | В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве | 02.05 | |
| 31 | Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба | 16.05 | |
| 32 | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет | 23.05 | |
| 33 | У всякого мастера свои затеи. Наши достижения | 30.05 | |
| 34 | Резервный урок | | |

