

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МБОУ «Каменская СОШ»)**

306238 Курская область Обоянский район с. Каменка ул. Молодежная д.16а
Тел. 3-22-32 e-mail camenskaia@yandex.ru

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Каменская СОШ»
Л.П.Черных
приказ №178-од от 31.08.2022г.



06-02

Дополнительное образование детей и взрослых

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Каменская средняя общеобразовательная школа»
на 2022 – 2023 учебный год**

**с.Каменка Обоянского района
2022 год**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Направленность программы.....	4
3. Актуальность программы.....	4
4. Новизна.....	4
5. Педагогическая целесообразность программы.....	5
6. Отличительные особенности.....	5
7. Ведущие педагогические идеи.....	5
8. Ключевые понятия	6
9. Цель программы.....	7
10. Задачи.....	7
11. Принципы отбора содержания	8
12. Формы организации образовательного процесса.....	9
13. Возрастные особенности детей 7-11 лет	9
14. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности....	10
15. Механизм оценивания образовательных результатов	10
16. Формы подведения итогов реализации программы.....	11
17. Материально – техническая база.....	11
18. Учебно – тематический план.....	13
19. Содержание учебного плана.....	14
20. Методическое обеспечение программы.....	16
21. Структура занятия	17
22. Оценочные материалы	18
23. Календарный план воспитательной работы.....	19
24. Список литературы.....	19

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО».
- Указ президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024года».
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.
- Целевая модель развития региональных систем ДОО.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.
- Письмом Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Администрации Курской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022г.»

Локальная нормативно-правовая база

- Устав МБОУ «Каменская СОШ» (постановление Администрации Обоянского района Курской области №655 от 30.10.2015).

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности ОУ (№2455 от 08.11.2016).
- Свидетельство о государственной аккредитации (№1685 от 03.11.2016).
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ «Каменская СОШ».
- Положение о рабочей программе МБОУ «Каменская СОШ».
- Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Каменская СОШ».
- Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

2. Направленность программы: художественная.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

3. Актуальность программы заключена в том, что обучающиеся, занимаясь искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

4. Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам

художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

5. Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

6. Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по искусству. Процесс обучения искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

7. Ведущие педагогические идеи, на которых базируется данная Программа:

Идея гуманизации образования – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и обучающегося, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание,

самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей обучающихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и обучающихся.

Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

8. Ключевые понятия, используемые в программе:

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования; (Ст.2 п.14 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (Ст.2 п.9 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся (Ст.2 п.22 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ. (Ст. 48 п.1 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»). Рабочая программа подлежит утверждению на уровне образовательной организации.

Направленность программы – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы (Ст.2 п.25 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы; (Ст.33 п.2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности. (Ст.2 п.26 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

9. Основная цель программы: содействие всестороннему развитию личности ребенка посредством формирования базовых компетенций в области изобразительного искусства: создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни

10. Основные задачи

Образовательные:

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений обучающихся о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений;
- Создавать условия для самостоятельного освоения способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве. отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами ;
- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы);

учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

Развивающие:

- Формировать умения создавать несложные композиции, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;
- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- Формировать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

Воспитывающие:

- Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.
- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.
- Воспитывать бережное отношение к природе.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

11. Принципы отбора содержания

- Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.
- Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.
- Доступность. Системность.
- Вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения.
- Целостность.
- Последовательность и приемственность содержания.
- Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).
- Сотрудничество и сотворчество старших и младших воспитанников, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог.

- Принцип гуманистической направленности
- Принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

12. Основные формы и методы работы:

Форма работы: групповая

Методы работы:

- словесные методы;
- демонстрационные методы;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
- методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция,
- беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

13. Возрастные особенности детей 7-11 лет (школьники): В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Психологические особенности:

- дружба;
- совместное решение проблем;
- соперничество;
- -желание быть самым лучшим;
- выстраиваются новые отношения со взрослыми.
- быть как все, принадлежать к большинству;
- быть лучшим, получать похвалы, награды.

14. Прогнозируемые (ожидаемые) результаты освоения программы является развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой.

К концу обучения по данной программе обучающиеся осваивают определенный уровень художественных **знаний**:

- Самостоятельно заниматься рукоделием;
- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту;
- Последовательно рассматривает предметы- выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности;
- Правильно использует материалы и инструменты;
- владеет техническими умениями, для выполнения в разных видах деятельности.
- Экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

15. Механизм оценивания образовательных результатов (способ определения результативности освоения программы):

Образовательная деятельность в объединении предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств. Для того чтобы отследить то, как у ребенка происходит освоение программы, три раза в год (в начале, в середине и в конце), проводится мониторинг результативности усвоения образовательной программы. На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса.

Способ определения результативности:

- Метод включённого наблюдения;
- Тестирование.
- Устный ответ
- Практическая работа
- Участие в выставках
- Участие в конкурсах, фестивалях
- Участие в акциях, мастер классах

16. Форма подведения итогов реализации программы:

- Собеседование, игровые конкурсы, открытые занятия (два раза в год – в конце каждого полугодия).
- Участие в мероприятиях Учреждения и с учётом возрастных возможностей детей и результативность.
- Выставка на отчетном мероприятии.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, сформированность общей культуры;
- развитый профессиональный уровень;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

17. Материально-техническое обеспечение Программы:

Требования к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого технического и гимнастического оборудования, учебно-методический материал.

№№ п/п	Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обучения	Количество
1.	Кабинет дополнительного образования	1
2.	Стол для обучающихся	6
3.	Стулья для обучающихся	12
4.	Стол для педагога	1
5.	Стул для педагога	1
6.	Шкаф для хранения методического материала	1-2
Учебно-методический материал		

7.	Комплекты схем по правилам выполнения работ	По количеству обучающихся (по возможности)
8.	Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	1 шт.
9.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, русской утвари декоративно – прикладному творчеству	По возможности
10.	Картинки: Вазы, чашки, блюда, стаканы; хлебобулочные изделия; цветы, кустарники, деревья; домашние и дикие животные; авто и авиатранспорт; птицы; насекомые; морские жители, рыбы; расписные пасхальные яйца;	7 комплектов
Технические средства обучения		
11.	Музыкальный центр	По возможности
12.	Компьютер	
Экранно-звуковые пособия		
13.	Аудиозаписи музыкальные	1 комплект
Учебно-практическое оборудование		
14.	цветная бумага	12
15.	салфетки	12
16.	картон	12
17.	ткань	12
18.	нитки	12
19.	фетр	12
20.	фольга	12
21.	гофрированная бумага	12

22.	Инструменты: - простой карандаш; -линейка; - канцелярский нож; -зубочистка; -клей ПВА; -игла; -ножницы	Необходимое количество
-----	--	------------------------

Режим занятий: Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю в течение учебного года. Общее количество часов, отведённое на реализацию программы – 33 часа.

18. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела занятий	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1	Аппликация. Основы аппликации. Объёмная аппликация	1	7	8
2	Техника безопасности. Создание изделий из текстильных материалов	1	9	10
3	Создание изделий из фетра	1	6	7
4	Моделирование из фольги	1	3	4
5	Моделирование из гофрированной бумаги	1	3	4

19. Содержание учебного плана

Тема 1. «Аппликация. Основы аппликации. Объёмная аппликация».

Теория: 1.1 История возникновения бумажных салфеток. Применение и виды бумажных салфеток. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: 1.2. Изготовление снежирей из салфеток. Алгоритм и материалы для изготовления. Определенный порядок складывание полосок бумаги по шаблону заготовки. Использование нескольких видов бумаги. Правила резания бумаги.

1.3. Аппликация из круглых салфеток. Панно «Осенние деревья». Алгоритм и материалы для изготовления. Определенный порядок складывание полосок бумаги по шаблону заготовки и их вырезание. Составление композиции.

1.4. Аппликация из геометрических фигур. Собачки из кругов. Алгоритм и материалы для изготовления. Определенный порядок складывание полосок бумаги по шаблону заготовки. Правила резания бумаги. Составление композиции.

1.5. Объёмная аппликация. Композиция «Луговой букет». Алгоритм и материалы для изготовления. Определенный порядок складывание полосок бумаги по шаблону заготовки. Использование нескольких видов бумаги. Составление композиции.

1.6. Объёмная аппликация. Композиция «Осень в лесу». Алгоритм и материалы для изготовления. Определенный порядок вырезания, складывание полосок бумаги по шаблону заготовки. Использование нескольких видов бумаги. Составление композиции.

Тема 2. «Создание изделий из текстильных материалов».

Теория: 2.1 Ткань. История возникновения ткани. Виды ткани. Создание изделий из текстильных материалов. Искусство мозаики, её история. Виды мозаики. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: 2.2. Аппликация из ткани. Изделие «Ягодка». Подбор материала – тканей. Цветовое решение.

2.3. Аппликация из ткани. Изделие «Подсолнух». Подбор материала – тканей. Цветовое решение.

2.4. Аппликация из ткани. Подбор материала – тканей. Цветовое решение. Составление схемы. Изготовление изделия «Кубики».

2.5. Аппликация из ткани. Смешанная техника (коллаж) «Корзина». Корзина подарочная. Секреты выполнения коллажа. Подбор материала – тканей. Цветовое решение. Составление композиции.

2.6. Аппликация из ткани. Шитье из лоскутков изделия «Гусеница». Подбор материала – тканей. Цветовое решение. Обработка материалов отделочными стежками. Составление композиции.

Тема 3. «Создание изделий из фетра».

Теория:3.1. История возникновения фетра. Краткие сведения из истории рукоделия. Изделия, сшитые из фетра в современной моде. Техника безопасности при работе с инструментами. Освоение техники резания ножницами по прорисованному контуру по фетру. Соединение готовых форм в единую композицию. Изготовление игрушки из фетра.

Практика:3.2 Изделие «Елочка». Раскрой фетра, вырезание деталей, соединение их с туловищем, оформление плоской игрушки «Елочка».

3.3. Изделие «Белочка». Раскрой фетра, вырезание деталей, соединение их с туловищем, оформление плоской игрушки «Белочка».

3.4. Изготовление игрушки «Мишка». Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление объемной игрушки «Мишка».

3.5. Выставка творческих работ «Все, чему я научился!». Оформление выставка творческих работ. Подведение итогов.

Тема 4. «Моделирование из фольги».

Теория:4.1. История изобретения и использование фольги. Свойства алюминиевой фольги». Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика:4.2. Изготовление астры в технике ажурного плетения из фольги. Изготовление проволочек из полосок фольги. Скручивание полосок. Изготовление лепестков, листьев и сердцевинки и для стебля. Соединение деталей изделия.

4.3. Изделие «Садовая ромашка». Изготовление проволочек из полосок фольги. Скручивание полосок. Изготовление лепестков, листьев и тычинок и для стебля. Соединение деталей изделия.

4.4. Изделие «Нежная лилия». Изготовление проволочек из полосок фольги. Скручивание полосок. Изготовление лепестков, листьев и тычинок и для стебля. Соединение деталей изделия. Подведение итогов.

Тема 5 «Моделирование из гофрированной бумаги».

Теория:5.1. История создания гофрированной бумаги, её использование. Виды гофрированной бумаги. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: 5.2. Изделие «Тюльпаны». Алгоритм и материалы для изготовления. Определенный порядок складывание гофрированной бумаги по шаблону заготовки и их вырезание. Цветовое решение. Составление композиции. Оформление букета.

5.3. Изделие «Розы». Алгоритм и материалы для изготовления. Определенный порядок складывание полосок бумаги по шаблону заготовки и их вырезание. Цветовое решение. Составление композиции. Оформление букета.

5.4 . Выставка творческих работ «Моя любимая композиция». Подведение итогом работы. Оформление выставки.

20. Методическое обеспечение

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей соразмерно личной индивидуальности и использование творческих заданий, использование метода мозгового штурма, максимальное творческое направление на изучение природных ресурсов и мира вокруг нас, прочтение литературы по художественному мастерству, просмотр мастер-классов, кинофильмов, посещение галерей, выставок, прочтение рассказов, стихотворений, прослушивание музыкальных композиций с целью повысить мотивацию к творческим познаниям, развивает их познавательную активность, поэтому располагает целой системой разнообразных методов:

- **Целостный метод** – практически любое задание, трудность которого соответствует уровню подготовки обучающихся, может быть освоено целостно. Вместе с тем, следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие базы, полученной ранее .
- **Метод слова (метод устного изложения)** – рассказ, описание, объяснение, беседа.
- **Наглядный метод (метод иллюстрации и демонстрации):** (фотоиллюстрации, демонстрация фильмов, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия.
- **Практический метод** – задание, приучение, самостоятельно выполняемые детьми действия.
- **Метод закрепления изучаемого материала (метод повторности)** – повторение пройденного материала до 3-х раз).

- **Метод авансирования успеха** – создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование.
- **Метод игры** (поиграем в цветовые восприятия ..., цветовая температура..., символика цвета).
- **Метод самостоятельной работы обучающихся** по осмысливанию и усвоению нового материала;
- **Метод работы по применению знаний на практике** и выработке умений и навыков, конкурсы, открытые занятия;
- **Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся:** повседневное наблюдение за обучающимися, устный опрос (индивидуальный, групповой), контрольные занятия, программированный контроль.

21. Структура занятия:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия), занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс, экскурсия.

В тематическом плане определены виды и приемы деятельности обучающихся с использованием разнообразных форм выражения.

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения дошкольников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение

ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– создание среды, стимулирующей творческую активность воспитанника, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Тематическим планом предусматривается использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки.

22. Оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир декоративно-прикладного искусства, правил правильной организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;

-**итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Уровни освоения Программы: высокий, средний, низкий.

При высоком уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

23.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Форма проведения
1	«Красота вокруг нас»	сентябрь	Экскурсия в природу
2	«Осенние хлопоты»	октябрь	Праздник
3	«Подарок для мамы»	ноябрь	Практическое занятие
4	Участие в региональных конкурсах	декабрь	Конкурс
5	«Загадки матушки зимы»	январь	Устный журнал
6	«Русская матрешка»	февраль	Мастер - класс
7	«Поговорим о маме»	март	Круглый стол
8	«В гости к нам пришла весна»	апрель	Экскурсия в природу
9	«Сказочная страна»	май	Праздник

24.Список использованной литературы

1. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
2. Банников В.Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования (программно-методическое пособие). - Ханты – Мансийск, 2004 г.
3. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Дергача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
4. Интернет – ресурсы.

Список литературы для педагога

- 1.А.Н. Фомина, Т.Л. Шабанова «Педагогическая психология» Учебное пособие, 2013 г.
- 2.Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. - 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье/ Д.В. Нестерова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
3. Емельянова О.В. «Фольга. Ажурное плетение». М.: «Аст – Пресс Книга»,2012-104с.
4. Д.Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги. Мир книги. 2008.

5. Рукоделие. Популярная энциклопедия. Москва, научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1992 г

Список литературы для родителей:

1. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н. Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010 г.

Список литературы для детей:

1.Л. Каченаускайте «Апликация» Сталкер-Донецк 2003г.

2.Е.А. Козинкина «Цветы из ткани» Москва Легпромбытиздат 1990

3. Мэри Энн Ирин «Шитье из лоскутов» . Просвещение 2000 г.

4.Е.Г. Виноградова, Н.А.Глинина «Большая книга рукоделия» Москва АСТ-Сова 2007 г.

Список интернет-ресурсов:

1.<https://ped-kopilka.ru/blogs/galina-aleksandrovna-vavilova/master-klas-princesa-flory-lilija-izgotovlenie-cvetka-lili-iz-folgi-s-poshagovym-foto.html>

2. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog78880/master-klas-po-izgotovleniyu-tyulpana-iz-gofrirovanoi-bumagi.html>

3. ped-kopilka.ru

4. <http://stranamasterov.ru>

5. <https://podelkiexpert.ru/podelki-iz-salfetok/>

6. domnaraduge.com/figurki-iz-folgi/

7. Сайт «Страна мастеров». Техники. - Режим доступа:
<https://stranamasterov.ru/tech>

